

## ПРОФИЛЬ МНОЖЕСТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА КАК КАТЕГОРИЯ ПРЕДРАСПОЛОЖЕННОСТИ К РАЗНЫМ ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Я. Н. Николаенко, П. И. Сацердов

ООО «Многопрофильное предприятие «ЭЛСИС», Санкт-Петербург, Россия,  
nikolaenko@elsys.ru

**Аннотация:** В работе исследуются музыкальные способности, предрасположенность к тому или иному виду музыкальной самореализации (исполнитель или композитор). Предпринята попытка изучить предрасположенность к тому или иному виду музыкальной специализации (струнные, клавишные инструменты, вокал) на основании профиля множественного интеллекта Г. Гарднера.

**Ключевые слова:** множественный интеллект, виброизображение, ВибраМИ, музыкальные способности.

## MULTIPLE INTELLIGENCE PROFILE AS CATEGORY OF PREDISPOSITION TO DIFFERENT TYPES OF MUSICAL ACTIVITY

Yana N. Nikolaenko, Pavel E. Satserdov

Elsys Corp., St. Petersburg, Russia,  
nikolaenko@elsys.ru

**Abstract:** The paper explores musical abilities, predisposition to a particular type of musical self-realization (performer or composer). An attempt is made to study the predisposition to a particular type of musical specialization (strings, keyboards, vocals) basing on the multiple intelligences theory developed by Howard Gardner.

**Keywords:** multiple intelligences, vibraimage, VibraMI, musical abilities

Традиционно, именно музыкальные способности и задатки проявляются у детей наиболее рано. Это хорошо заметно на примере детей из семей потомственных музыкантов. Ребенок, практически с рождения, находится в атмосфере прослушивания «живой» (акустической) музыки и бесконечных репетиций родителей; имеет возможность дома, а не на уроке, соприкоснуться с миром музыки, практически, в любой момент времени. Выбор музыкального инструмента для будущего юного музыканта в этом случае протекает в относительно благоприятных условиях. Опытные родители-музыканты чутко прислушиваются к задаткам собственного ребенка, направляя их в наиболее перспективное музыкальное русло, в унисон со стимулирующей интересом. Гораздо тяжелее этот процесс протекает в обычных семьях, воспитывающих юного музыканта. Выбор музыкального инструмента

подчас определяется различными субъективными факторами, среди которых: личные симпатии родителей к тому или иному музыкальному инструменту, территориальная близость музыкальной школы, известный репетитор и т.д.

Так Говард Гарднер (Gardner, 1983) при описании музыкального множественного интеллекта подчеркивал, что композиторы и исполнители музыкальных произведений отличаются между собой перечнем способностей, позволяющим максимально полно раскрыть специфику того или иного вида музыкальной деятельности: «Работая с тонами, ритмами и, прежде всего, с общим ощущением формы или движения, композитор должен решить, сколько повторений и в каких гармонических, мелодических или ритмических вариациях необходимо для осуществления его идей». Напротив, задача исполнителя максимально точное и полное воспроизведение замысла композитора, а не создание музыкального произведения.

**Целью** нашего исследования стало изучение профиля множественного интеллекта у музыкантов, избравших различные пути музыкальной самореализации.

**Объект:**

Выборка 1: Граждане России, 1158 человек, представители различных не музыкальных профессий; мужчины — 64%, женщины — 46%.

Выборка 2: Граждане России, 20 музыкантов; 7 женщин и 13 мужчин. Из них: 12 — исполнители музыкальных произведений; 8 человек — композиторы. Из этих 20 человек (исполнителей и композиторов) 10 — человек отдали предпочтение струнным музыкальным инструментам (гитара и бас-гитара); 4 человека — клавишным музыкальным инструментам (фортепьяно) и еще 5 человек — представители вокальной музыки. Так же, 1 человек специализировался на ударных установках (исполнитель музыкальных произведений). Данные этого человека не учитывались при анализе музыкальной специализации.

## Материалы и методы исследования

Технология виброизображения позволяет получать многомерные зависимости характеристик психофизиологического состояния (ПФС) и регистрировать изменение энергетики и направление этого изменения (Минкин, 2007; 2020). Изменение выделяемой (расходуемой) человеком энергии из начального состояния в другое энергетическое состояние измеряется в ккал/мин (VibraStatMI, 2020).

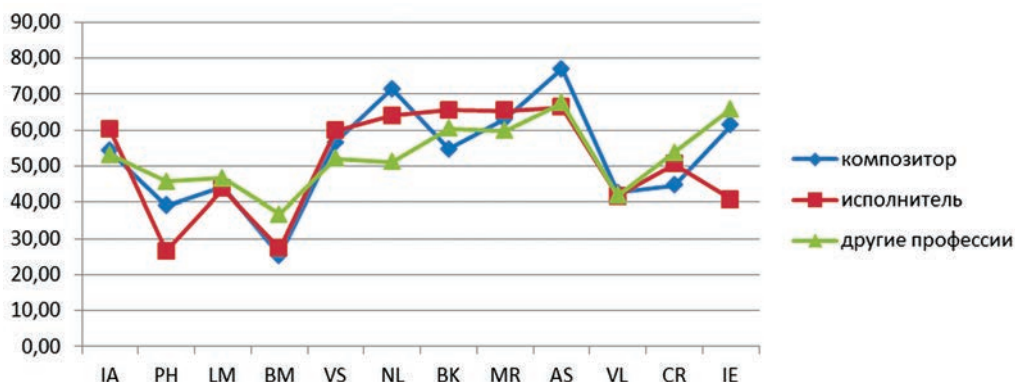
Расширенная и дополненная до 12 типов (Минкин&Николаенко, 2017) теория множественного интеллекта Гарднера нашла свое воплощение в ПО VibraMI10 (VibraMI10, 2020), а обработка статистической информации — ПО VibraStatMI (VibraStatMI, 2020).

## Результаты исследования

Сравним профиль множественного интеллекта у композиторов, исполнителей музыкальных произведений и представителей не музыкальных профессий:

Очевидно и то, что музыкальная профессия должна накладывать отпечаток на профиль множественного интеллекта. При сравнении представителей музыкальных профессий с представителями немusicalных профессий видны отличия по

философскому и природному типам МИ (рис. 1). Рассмотрим подробнее результат, полученный у лиц с разной музыкальной специализацией:



**Рис. 1.** Общий профиль множественного интеллекта: представители различных не музыкальных профессий (1158 человек), композиторы (8 человек), исполнители музыкальных произведений (12 человек).

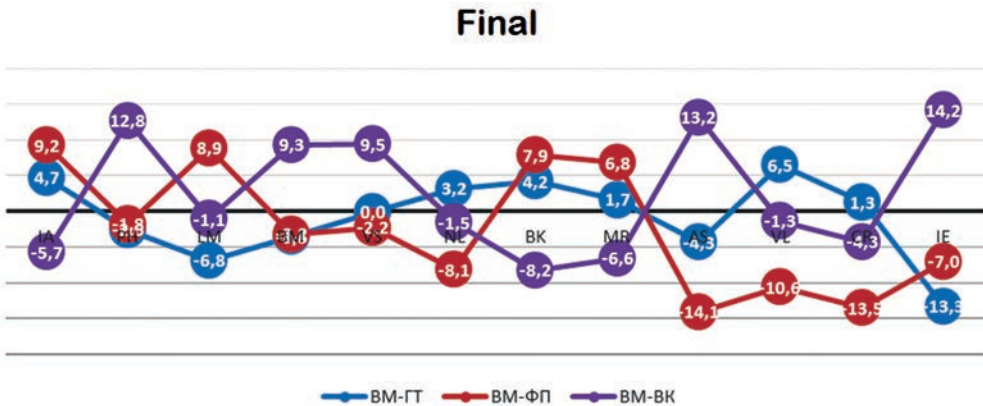
Условные обозначения: IA — внутриличностный, ET — философский, LM — логико-математический, BM — бизнес-коммерческий, VS — визуально-пространственный, NL — природный, BK — моторно-двигательный, MR — музыкально-ритмический, AS — подвижнический, VL — вербально-лингвистический, CR — творческий, IE — межличностный типы МИ.

Максимальные отличия между группами композиторов и исполнителей музыкальных произведений были получены по межличностному (IE), философскому (ET) и подвижническому типам МИ (рис. 1). Большая выраженность философского (39,13%) и подвижнического (77%) типов МИ в группе композиторов, чем в группе исполнителей (ET=26,5% и AS=66,33%), объяснима особым типом интеллектуально-эмоциональной организации процесса создания музыкального произведения. В то же время, высокие значения межличностного (61,38%) типа МИ в сравнении с группой музыкальных исполнителей (40,75%) имеют неоднозначную трактовку. Ведь традиционно считается, что музыкант-исполнитель обладает более развитыми коммуникативными навыками, чем музыкант-композитор. «В процессе сочинения музыки речь не играет никакой роли», — пишет Р. Сешонз (цит. по Gardner, 1983).

Следующим этапом нашего исследования стало сопоставление общего профиля МИ с отдельными видами музыкальной специализации (рис. 2). Ведущими типами МИ для музыкантов со специальностью «гитара» и «бас-гитара» оказались подвижнический (74,9%), природный (63,7%) и музыкально-ритмический (62,8%) типы МИ. У представителей «вокальной музыки» это: музыкально-ритмический (71%), моторно-двигательный (69,4%) и природный (68,4%) МИ. Специализация «фортепьяно» сопряжена с активацией подвижнического (84,67%), природного (75%) и творческого (61,67%) МИ.

Значимые отличия в отношении музыкального (MR) типа МИ между представителями отдельных видов специализации не выявлены. Полученные данные

свидетельствуют о том, что все виды музыкальной специализации предполагают одинаковую степень интенсивности и вовлеченности в музыкальный процесс (рис. 2).



**Рис. 2.** Разностный профиль множественного интеллекта у музыкантов с различной специализацией (Final<sub>BM</sub> — Final<sub>ГТ</sub>, Final<sub>BM</sub> — Final<sub>ФП</sub> и Final<sub>BM</sub> — Final<sub>БК</sub>).  
 Условные обозначения: BM — все музыканты; ГТ — гитара, бас-гитара; ФП — фортепьяно; БК — вокал.

## Заключение

Анализ профилей МИ у композиторов и исполнителей музыкальных произведений показал отличия в иерархии ведущих типов МИ. Так оказалось, что музыкальный тип МИ может быть максимально полно раскрыт у композиторов лишь при высоких значениях подвижного и природного МИ; у музыкальных исполнителей — подвижного и моторно-двигательного. Музыкальная специализация предположительно связана с активацией разных компонентов МИ. Однако данное утверждение носит гипотетический характер, в связи с малой репрезентативностью выборки и нуждается в дальнейшей проверке с привлечением большего количества испытуемых.

### Литература:

1. Минкин В. А. Виброизображение. СПб.: Реноме, 2007. 108 с. DOI: 10.25696/ELSYS.B.RU.VI.2007
2. Минкин В. А. Виброизображение, кибернетика и эмоции. СПб.: Реноме, 2020. 164 с. DOI: 10.25696/ELSYS.B.RU.VCE.2020
3. Минкин В. А., Николаенко Я. Н. Виброизображение и множественный интеллект. СПб.: Реноме, 2017. 156 с. DOI: 10.25696/ELSYS.B.RU.VIMI.2017
4. Gardner, H. (1983). *Frames of Mind: The Theory of Multiple Intelligences*. New York: Basic book.
5. VibraMI10 (2020). *Psychophysiological profiling system. Version 10* [Electronic resource]. Available at: <http://www.psymaker.com/downloads/VibraMIEng10.pdf> (Access: 03 March 2020).
6. VibraStatMI (2020). *VibraStatMI Manual. Vibraimage Analysis of MI Files Statistics*. [Electronic resource]. Available at: [http://www.psymaker.com/downloads/MI\\_Stat.zip](http://www.psymaker.com/downloads/MI_Stat.zip) (Access: 03 March 2020).