

ПРОФИЛЬ МНОЖЕСТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА КАК КАТЕГОРИЯ ПРЕДРАСПОЛОЖЕННОСТИ К РАЗНЫМ ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Я. Н. Николаенко, П. И. Сацердов

ООО «Многопрофильное предприятие «ЭЛСИС», Санкт-Петербург, Россия,
nikolaenko@elsys.ru

Аннотация: В работе исследуются музыкальные способности, предрасположенность к тому или иному виду музыкальной самореализации (исполнитель или композитор). Предпринята попытка изучить предрасположенность к тому или иному виду музыкальной специализации (струнные, клавишные инструменты, вокал) на основании профиля множественного интеллекта Г. Гарднера.

Ключевые слова: множественный интеллект, виброизображение, ВибраМИ, музыкальные способности.

MULTIPLE INTELLIGENCE PROFILE AS CATEGORY OF PREDISPOSITION TO DIFFERENT TYPES OF MUSICAL ACTIVITY

Yana N. Nikolaenko, Pavel E. Satserdov

Elsys Corp., St. Petersburg, Russia,
nikolaenko@elsys.ru

Abstract: The paper explores musical abilities, predisposition to a particular type of musical self-realization (performer or composer). An attempt is made to study the predisposition to a particular type of musical specialization (strings, keyboards, vocals) basing on the multiple intelligences theory developed by Howard Gardner.

Keywords: multiple intelligences, vibraimage, VibraMI, musical abilities

Традиционно, именно музыкальные способности и задатки проявляются у детей наиболее рано. Это хорошо заметно на примере детей из семей потомственных музыкантов. Ребенок, практически с рождения, находится в атмосфере прослушивания «живой» (акустической) музыки и бесконечных репетиций родителей; имеет возможность дома, а не на уроке, соприкоснуться с миром музыки, практически, в любой момент времени. Выбор музыкального инструмента для будущего юного музыканта в этом случае протекает в относительно благоприятных условиях. Опытные родители-музыканты чутко прислушиваются к задаткам собственного ребенка, направляя их в наиболее перспективное музыкальное русло, в унисон со стимулирующей интересом. Гораздо тяжелее этот процесс протекает в обычных семьях, воспитывающих юного музыканта. Выбор музыкального инструмента

подчас определяется различными субъективными факторами, среди которых: личные симпатии родителей к тому или иному музыкальному инструменту, территориальная близость музыкальной школы, известный репетитор и т.д.

Так Говард Гарднер (Gardner, 1983) при описании музыкального множественного интеллекта подчеркивал, что композиторы и исполнители музыкальных произведений отличаются между собой перечнем способностей, позволяющим максимально полно раскрыть специфику того или иного вида музыкальной деятельности: «Работая с тонами, ритмами и, прежде всего, с общим ощущением формы или движения, композитор должен решить, сколько повторений и в каких гармонических, мелодических или ритмических вариациях необходимо для осуществления его идей». Напротив, задача исполнителя максимально точное и полное воспроизведение замысла композитора, а не создание музыкального произведения.

Целью нашего исследования стало изучение профиля множественного интеллекта у музыкантов, избравших различные пути музыкальной самореализации.

Объект:

Выборка 1: Граждане России, 1158 человек, представители различных не музыкальных профессий; мужчины — 64%, женщины — 46%.

Выборка 2: Граждане России, 20 музыкантов; 7 женщин и 13 мужчин. Из них: 12 — исполнители музыкальных произведений; 8 человек — композиторы. Из этих 20 человек (исполнителей и композиторов) 10 — человек отдали предпочтение струнным музыкальным инструментам (гитара и бас-гитара); 4 человека — клавишным музыкальным инструментам (фортепьяно) и еще 5 человек — представители вокальной музыки. Так же, 1 человек специализировался на ударных установках (исполнитель музыкальных произведений). Данные этого человека не учитывались при анализе музыкальной специализации.

Материалы и методы исследования

Технология виброизображения позволяет получать многомерные зависимости характеристик психофизиологического состояния (ПФС) и регистрировать изменение энергетики и направление этого изменения (Минкин, 2007; 2020). Изменение выделяемой (расходуемой) человеком энергии из начального состояния в другое энергетическое состояние измеряется в ккал/мин (VibraStatMI, 2020).

Расширенная и дополненная до 12 типов (Минкин&Николаенко, 2017) теория множественного интеллекта Гарднера нашла свое воплощение в ПО VibraMI10 (VibraMI10, 2020), а обработка статистической информации — ПО VibraStatMI (VibraStatMI, 2020).

Результаты исследования

Сравним профиль множественного интеллекта у композиторов, исполнителей музыкальных произведений и представителей не музыкальных профессий:

Очевидно и то, что музыкальная профессия должна накладывать отпечаток на профиль множественного интеллекта. При сравнении представителей музыкальных профессий с представителями немusicalных профессий видны отличия по

философскому и природному типам МИ (рис. 1). Рассмотрим подробнее результат, полученный у лиц с разной музыкальной специализацией:

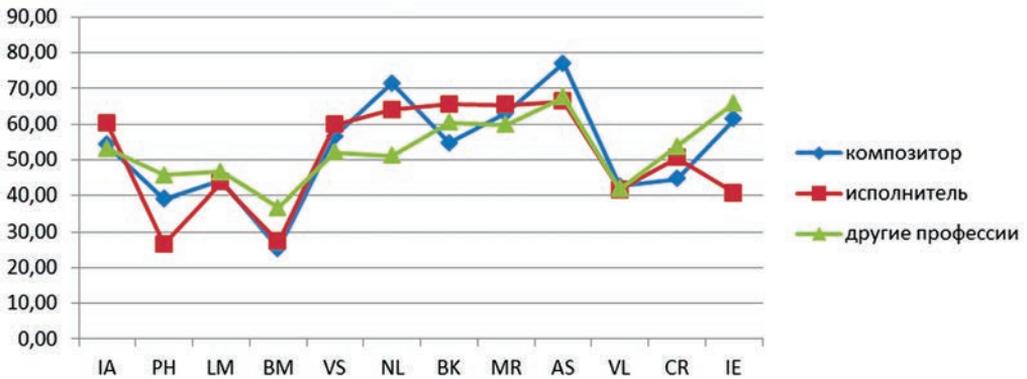


Рис. 1. Общий профиль множественного интеллекта: представители различных не музыкальных профессий (1158 человек), композиторы (8 человек), исполнители музыкальных произведений (12 человек).

Условные обозначения: IA — внутриличностный, ET — философский, LM — логико-математический, BM — бизнес-коммерческий, VS — визуально-пространственный, NL — природный, BK — моторно-двигательный, MR — музыкально-ритмический, AS — подвижнический, VL — вербально-лингвистический, CR — творческий, IE — межличностный типы МИ.

Максимальные отличия между группами композиторов и исполнителей музыкальных произведений были получены по межличностному (IE), философскому (ET) и подвижническому типам МИ (рис. 1). Большая выраженность философского (39,13%) и подвижнического (77%) типов МИ в группе композиторов, чем в группе исполнителей (ET=26,5% и AS=66,33%), объяснима особым типом интеллектуально-эмоциональной организации процесса создания музыкального произведения. В то же время, высокие значения межличностного (61,38%) типа МИ в сравнении с группой музыкальных исполнителей (40,75%) имеют неоднозначную трактовку. Ведь традиционно считается, что музыкант-исполнитель обладает более развитыми коммуникативными навыками, чем музыкант-композитор. «В процессе сочинения музыки речь не играет никакой роли», — пишет Р. Сешонз (цит. по Gardner, 1983).

Следующим этапом нашего исследования стало сопоставление общего профиля МИ с отдельными видами музыкальной специализации (рис. 2). Ведущими типами МИ для музыкантов со специальностью «гитара» и «бас-гитара» оказались подвижнический (74,9%), природный (63,7%) и музыкально-ритмический (62,8%) типы МИ. У представителей «вокальной музыки» это: музыкально-ритмический (71%), моторно-двигательный (69,4%) и природный (68,4%) МИ. Специализация «фортепьяно» сопряжена с активацией подвижнического (84,67%), природного (75%) и творческого (61,67%) МИ.

Значимые отличия в отношении музыкального (MR) типа МИ между представителями отдельных видов специализации не выявлены. Полученные данные

свидетельствуют о том, что все виды музыкальной специализации предполагают одинаковую степень интенсивности и вовлеченности в музыкальный процесс (рис. 2).

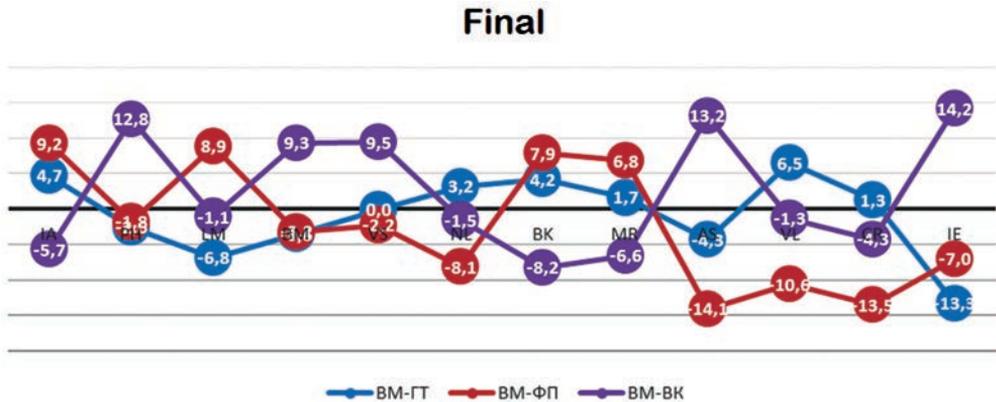


Рис. 2. Разностный профиль множественного интеллекта у музыкантов с различной специализацией (Final_{BM} — Final_{ГТ}, Final_{BM} — Final_{ФП} и Final_{BM} — Final_{ВК}).
Условные обозначения: BM — все музыканты; ГТ — гитара, бас-гитара; ФП — фортепьяно; ВК — вокал.

Заключение

Анализ профилей МИ у композиторов и исполнителей музыкальных произведений показал отличия в иерархии ведущих типов МИ. Так оказалось, что музыкальный тип МИ может быть максимально полно раскрыт у композиторов лишь при высоких значениях подвижного и природного МИ; у музыкальных исполнителей — подвижного и моторно-двигательного. Музыкальная специализация предположительно связана с активацией разных компонентов МИ. Однако данное утверждение носит гипотетический характер, в связи с малой репрезентативностью выборки и нуждается в дальнейшей проверке с привлечением большего количества испытуемых.

Литература:

1. Минкин В. А. Виброизображение. СПб.: Реноме, 2007. 108 с. DOI: 10.25696/ELSYS.B.RU.VI.2007
2. Минкин В. А. Виброизображение, кибернетика и эмоции. СПб.: Реноме, 2020. 164 с. DOI: 10.25696/ELSYS.B.RU.VCE.2020
3. Минкин В. А., Николаенко Я. Н. Виброизображение и множественный интеллект. СПб.: Реноме, 2017. 156 с. DOI: 10.25696/ELSYS.B.RU.VIMI.2017
4. Gardner, H. (1983). *Frames of Mind: The Theory of Multiple Intelligences*. New York: Basic book.
5. VibraMI10 (2020). Psychophysiological profiling system. Version 10 [Electronic resource]. Available at: <http://www.psymaker.com/downloads/VibraMIEng10.pdf> (Access: 03 March 2020).
6. VibraStatMI (2020). VibraStatMI Manual. Vibraimage Analysis of MI Files Statistics. [Electronic resource]. Available at: http://www.psymaker.com/downloads/MI_Stat.zip (Access: 03 March 2020).